VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

método de
contrabaixo
Rock
Fabio Zaganin

harmonia
arpejos e acordes
trifonia
tríades
tétrades

técnica
pizzicato e palheta
slap
two hands
harmônicos

rítmica
valores e subdivisões
figuras e pausas
acentuações e abreviações
fórmulas de compasso

grooves
compassos simples
compassos compostos
compassos mistos
oito estudos

e muito mais





cover baixo
COLEÇÃO TOQUE DE MESTRE by moog

método de contrabaixo Rock

Fabio Zaganin

harmonia
arpejos e acordes
trifonia
tríades
técnica
pizzicato e palheta
slap
two hands
harmônicos
rítmica, valores e subdivisões
figuras e pausas
acentuações e abreviações
fórmulas de compasso
grooves
compassos simples e compassos compostos
compassos mistos
oito estudos
e muito mais

COLEÇÃO TOQUE DE MESTRE



www.editorahmp.com.br

Autor
Fabio Zaganin (www.fabiozaganin.com.br)
Fotografia
Tatyana Alves (www.tatyanaalves.com.br)
Coordenação
André Martins (www.andremartins.com.br)

Arte
Editora HMP
Diagramação
Marcelo Campos
Impresso pelo processo direct-to-plate por Prol Editora Gráfica Ltda.

Espero que o material que você tem em mãos seja de grande valia para a sua formação musical. Sendo assim, esse volume não tem a intenção de contar a história do rock, e sim informar e formar um baixista com conhecimento e fundamento.

Considero de extrema importância os quatro tópicos abordados nesse método: harmonia, técnica, rítmica e *grooves* (levadas). Esteja certo que esses não são os únicos fundamentos para formação de um grande músico, independente do gênero preferido. Porém, tenho certeza que é o início da construção de um grande alicerce musical para o baixista de rock.

Esse método necessita que você tenha uma compreensão mínima/básica sobre cada um dos tópicos para seu aproveitamento total.

Aconselho determinação na hora de estudar. Ao abrir esse método, comprometa-se em chegar até a última página. Em caso de dúvidas, procure um bom professor, que o ajudará a interpretar e executar todos estudos de forma correta.

Disciplina, organização, manutenção e prática lapidam e criam um grande músico. Mãos à obra!

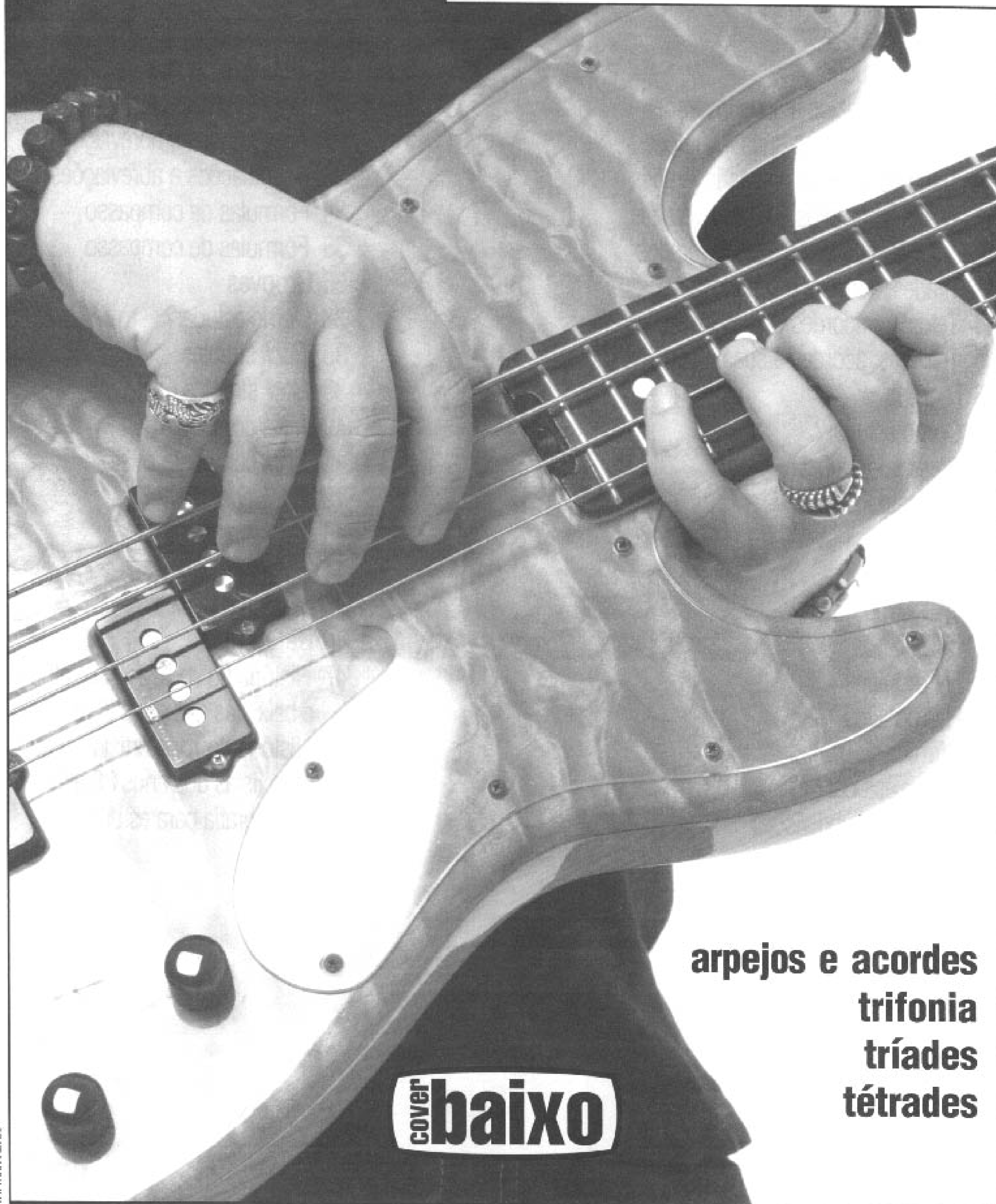
Fabio Zaganin

índice

06 **Harmonia**
07 Como estudar?
08 Trifonia: arpejos e suas inversões
09 Tríades: arpejos e suas inversões
10 Tétrades: arpejos e suas inversões
11 Tétrades: arpejos e suas inversões
12 Trifonia: acordes e suas inversões
13 Tríades: acordes e suas inversões
14 Tétrades: acordes e suas inversões
15 Tétrades: acordes e suas inversões
16 **Técnica**
17 Como estudar?
18 Pizzicato / palheta
19 Pizzicato / palheta
20 *Slap*
21 *Slap*
22 *Two Hands*
23 *Two Hands*
24 Harmônicos
25 Harmônicos
26 **Rítmica**
27 Como estudar?
28 Valores e subdivisões
29 Valores e subdivisões
30 Figuras e pausas
31 Figuras e pausas
32 Acentuações e abreviações
33 Acentuações e abreviações
34 Fórmulas de compasso
35 Fórmulas de compasso
36 **Grooves**
37 Como estudar?
38 *Rock* simples
39 *Rock* simples misto
40 *Rock* composto
41 *Rock* composto misto
42 *Rock finger-pick*
43 *Rock slap*
44 *Rock two hands*
45 *Rock harmonics*
46. **Referências**
47. História do *rock*: artistas, álbuns e baixistas dos anos 70 e 80
48. História do *rock*: artistas, álbuns e baixistas dos anos 80 até hoje
49. Bibliografia para estudos

TATYANA ALVES

harmonia



arpejos e acordes
trifonia
tríades
tétrades

TATYANA ALVES

/ Como estudar? /

1. Fique atento

- À clave e a fórmula de compasso no início do pentagrama;
- Aos acidentes ocorrentes, digitação e localização nas tablaturas sugeridas;
- As cifras com a análise de cada acorde/arpejo mostrando sua formação;
- Aos quatro exercícios por página, com quatro compassos e suas repetições;

2. Aplicação

- O andamento de cada exercício será de 40 b.p.m. (aquecimento), 60 b.p.m. (manutenção) e 80 b.p.m. (velocidade);
- Tenha certeza que a velocidade esteja confortável. Procure manter essa seqüência, não se apresse. Caso sinta a necessidade de aumentar a velocidade em doses menores, tudo bem. Não se machuque;
- Cada exercício terá um total de oito compassos, contando com suas repetições. Porém, você poderá ampliá-los de acordo com o seu gosto e/ou necessidade;
- Todos os exercícios estão compostos a partir da nota Dó (C), porém deixo a sugestão de aplicá-los nos demais tons (C# ou Db, D, D# ou Eb, E, F, F# ou Gb, G, G# ou Ab, A, A# ou Bb e B);
- Na rítmica, encontramos a escolha da figura de colcheia em cada exercício. Sugiro que, depois de estudados dessa forma, você adapte para tercinas, semicolcheias e outras figuras.

3. Definição do tópico

- **Trifonia**: acordes e/ou arpejos formados por três vozes;
- **Tríades**: acordes e/ou arpejos formados por três vozes por meio do empilhamento de terças maiores e/ou menores;
- **Tétrades**: acordes e/ou arpejos formados por quatro vozes por intermédio do empilhamento de terças maiores e/ou menores.

4. Exercícios

FAMÍLIAS E INVERSÕES NAS NOTAS DE SUAS COMPOSIÇÕES

- **Página 8**: Trifonias com arpejos (C5, C4 e Cad9). Note que temos variações em cada exercício e inversões.
- **Página 9**: Tríades com arpejos (C, Cm, Cm5b e C5#).
- **Página 10**: Tétrades com arpejos (Cmaj7, Cm7, C7 e Cm5b 7).
- **Página 11**: Tétrades com arpejos - Cm(maj7), Cmaj7(5#), Cm5b7b e C7(5#).
- **Página 12**: Trifonias com acordes (C5, C4 e Cad9). Note que temos variações em cada exercício e inversões.
- **Página 13**: Tríades com acordes (C, Cm, Cm5b e C5#).
- **Página 14**: Tétrades com acordes (Cmaj7, Cm7, C7 e Cm5b 7).
- **Página 15**: Tétrades com acordes - Cm(maj7), Cmaj7(5#) Cm5b7b e C7(5#).

5. Observação

Pela característica sonora grave do baixo, você notará que os acordes por vezes soarão sem definição, principalmente nos exemplos com quatro notas. Pesquise a sonoridade de cada um deles com três vozes. Adiante, buscaremos outras opções.

TRIFONIA • Arpejos e suas inversões

1.

C^5 (T 5 T) | C^5/G (5 T 5) | C^5 (T 5 T) | C^5/G (5 T 5)

D: 1 3 4 3 1 3 4 3 | 1 1 4 1 1 1 4 1 | 1 2 3 4 4 3 2 1 | 1 1 3 4 4 3 1 1

TAB: 1. 8 10 10 10 8 10 10 10 | 2. 3 3 5 3 3 3 5 3 | 3. 8 10 10 12 12 10 10 8 | 4. 3 3 5 5 5 5 3 3

2.

C^4 (T 4 T) | C^4/F (4 T 4) | C^4 (T 4 T) | C^4/F (4 T 4)

D: 1 1 4 1 1 1 4 1 | 1 3 4 3 1 3 4 3 | 1 1 3 4 4 3 1 1 | 1 3 1 3 3 1 3 1

TAB: 1. 8 8 10 8 8 8 10 8 | 2. 1 3 3 3 1 3 3 3 | 3. 8 8 10 10 10 10 8 8 | 4. 1 3 3 5 5 3 3 1

3.

C^4 (T 4 5) | C^4/F (4 5 T) | C^4/G (5 T 4) | C^4 (T 4 5)

D: 1 1 3 4 4 3 1 1 | 1 2 3 4 4 3 2 1 | 1 1 1 4 4 1 1 1 | 1 1 3 4 4 3 1 1

TAB: 1. 8 8 10 10 10 10 8 8 | 2. 8 10 10 10 10 10 10 8 | 3. 10 10 10 12 12 10 10 10 | 4. 15 15 17 22 22 17 15 15

4.

C(add9)(omit3) (T 5 9) | C(add9)(omit3)/G (5 9 T) | C(add9)(omit3)/D (9 5 T) | C(add9)(omit3) (T 5 9)

D: 1 2 4 2 1 2 4 2 | 1 1 3 4 4 3 1 1 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 4 2 1 2 4 2

TAB: 1. 8 10 12 10 8 10 12 10 | 2. 3 3 5 5 5 5 3 3 | 3. 10 10 10 10 10 10 10 10 | 4. 15 17 19 17 15 17 19 17

TRÍADES • Arpejos e suas inversões

1.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C (T 3 5)	C/E (3 5 T)	C/G (5 T 3)	C (T 3 5)
D:	2 1 4 4 4 4 1 2	3 1 1 4 4 1 1 3	2 3 1 4 4 1 3 2	2 1 4 4 4 4 1 2
TAB	8 7 10 10 10 10 7 8	7 10 10 9 9 10 10 7	10 10 9 12 12 9 10 10	15 14 17 17 17 17 14 15

2.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	Cm (T 3b 5)	Cm/E♭ (3b 5 T)	Cm/G (5 T 3b)	Cm (T 3b 5)
D:	2 1 4 4 4 4 1 2	1 4 4 2 2 4 4 1	2 3 1 4 4 1 3 2	2 1 4 4 4 4 1 2
TAB	8 6 10 10 10 10 6 8	6 10 10 8 8 10 10 6	10 10 8 12 12 8 10 10	15 13 17 17 17 17 13 15

3.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	Cm5♭ (T 3b 5b)	Cm5♭/E♭ (3b 5b T)	Cm5♭/G♭ (5b T 3b)	Cm5♭ (T 3b 5b)
D:	2 1 3 4 4 3 1 2	1 3 4 2 2 4 3 1	2 3 1 4 4 1 3 2	2 1 3 4 4 3 1 2
TAB	8 6 9 10 10 9 6 8	6 9 10 8 8 10 9 6	9 10 8 11 11 8 10 9	15 13 16 17 17 16 13 15

4.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C5♯ (T 3 5#)	C5♯/E (3 5# T)	C5♯/G♯ (5# T 3)	C5♯ (T 3 5#)
D:	3 2 1 4 4 1 2 3	3 2 1 4 4 1 2 3	3 2 1 4 4 1 2 3	3 2 1 4 4 1 2 3
TAB	8 7 6 10 10 6 7 8	7 6 5 9 9 5 6 7	11 10 9 13 13 9 10 11	15 14 13 17 17 13 14 15

TÉTRADES • ARPEJOS E SUAS INVERSÕES

1.

Cmaj7 (T 3 5 7M) | Cmaj7/E (3 57M T) | Cmaj7/G (5 7M T 3) | Cmaj7/B (7M T 5 3)

D: 2 1 4 3 4 3 4 1 | 1 4 3 4 3 4 3 4 | 2 1 2 1 4 1 2 1 | 1 2 1 4 3 4 1 2

TAB: 8 7 10 9 10 9 10 7 | 7 10 9 10 9 10 9 10 | 10 9 10 9 12 9 10 9 | 14 15 14 17 16 17 14 15

1. 2. 3. 4.

2.

Cm7 (T 3b 5 7) | Cm7/E♭ (3b 5 7 T) | Cm7/G (5 7 T 3b) | Cm7/B♭ (7 T 3b 5)

D: 2 1 4 2 4 2 4 1 | 1 4 3 4 3 4 3 4 | 3 1 3 1 4 1 3 1 | 1 3 1 4 2 4 1 3

TAB: 8 6 10 8 10 8 10 6 | 11 10 8 10 8 10 8 10 | 10 8 10 8 12 8 10 8 | 13 15 13 17 15 17 13 15

1. 2. 3. 4.

3.

C7 (T 3 5 7) | C7/E (3 5 7 T) | C7/G (5 7 T 3) | C7/B♭ (7 T 3 5)

D: 2 1 4 2 4 2 4 1 | 1 4 2 4 2 4 2 4 | 3 1 3 1 4 1 3 1 | 1 3 1 4 2 4 1 3

TAB: 8 7 10 8 10 8 10 7 | 7 10 8 10 9 10 8 10 | 10 8 10 9 12 9 10 8 | 13 15 14 17 15 17 14 15

1. 2. 3. 4.

4.

Cm7(5♭) (T 3b 5b 7) | Cm7(5♭)/E♭ (3b 5b 7 T) | Cm7(5♭)/G♭ (5b 7 T 3b) | Cm7(5♭)/B♭ (7 T 3b 5b)

D: 2 1 3 2 4 2 3 1 | 1 4 2 4 2 4 2 4 | 2 1 3 1 4 1 3 1 | 1 3 1 4 3 4 1 3

TAB: 8 6 9 8 10 8 9 6 | 6 9 8 10 8 10 8 9 | 9 8 10 8 11 8 10 8 | 13 15 13 16 15 16 13 15

1. 2. 3. 4.

TÉTRADES • Arpejos e suas inversões

Cm(maj7) (T 3b 5 7M) — Cm(maj7)/E♭ (3b 5 7M T) — Cm(maj7)/G (5 7M T 3b) — Cm(maj7)/B (7M T 3b 5)

1.

D: 2 1 4 3 4 3 4 1 | 1 4 3 4 2 4 3 | 3 2 3 1 4 1 3 | 3 4 2 1 4 1 2

T A B: 8 6 10 9 10 9 10 6 | 6 10 9 10 8 10 9 10 | 10 9 10 8 12 8 10 9 | 14 15 13 12 16 12 13 15

1. 2. 3. 4.

Cmaj7(5♯) (T 3 5# 7M) — Cmaj7(5♯)/E (3 5# 7M T) — Cmaj7(5♯)/G♯ (5# 7M T 3) — Cmaj7(5♯)/B (7M T 3 5#)

2.

D: 3 2 1 4 4 4 1 | 2 1 4 1 4 1 4 | 3 1 2 1 4 1 2 | 2 3 2 1 4 1 2

T A B: 8 7 6 9 10 9 6 7 | 7 6 9 5 9 5 9 6 | 11 9 10 9 13 9 10 9 | 14 15 14 13 16 13 14 15

1. 2. 3. 4.

C° (T 3b 5b 7b) — C°/E♭ (3b 5b 7b T) — C°/G♭ (5b 7b T 3b) — C°/B♭♭ (7b T 3b 5b)

3.

D: 3 1 4 1 4 1 4 | 1 4 1 4 2 4 1 | 3 1 4 1 4 1 4 | 1 4 1 4 2 4 1

T A B: 8 6 9 7 10 7 9 6 | 6 9 7 10 8 10 7 9 | 9 7 10 8 11 8 10 7 | 12 15 13 16 14 16 13 15

1. 2. 3. 4.

C7(5♯) (T 3 5# 7) — C7(5♯)/E (3 5# 7 T) — C7(5♯)/G♯ (5# 7 T 3) — C7(5♯)/B♭ (7 T 3 5#)

4.

D: 3 2 1 2 4 2 1 | 3 2 4 1 4 1 4 | 2 4 1 4 3 4 1 | 1 3 2 1 3 1 2

T A B: 8 7 6 8 10 8 6 7 | 7 6 8 5 9 5 8 6 | 11 13 10 14 13 14 10 13 | 13 15 14 13 16 13 14 15

1. 2. 3. 4.

TRIFONIA: Acordes e suas inversões

1.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C^5 (T 5 T)	C^5/G (5 T 5)	C^5 (T 5 T)	C^5/G (5 T 5)
D:	1 3 4	1 1 4	1 2 3 4	1 1 3 4
TAB	10 10 8	5 3 3	12 10 10 8	5 5 3 3

2.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C^4 (T 4 T)	C^4/F (4 T 4)	C^4 (T 4 T)	C^4/F (4 T 4)
D:	1 1 4	1 3 4	1 1 3 4	1 2 3 4
TAB	10 8 8	3 3 1	10 10 8 8	17 15 15 13

3.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C^4 (T 4 5)	C^4 (T 4 5)	C^4/G (5 T 4)	C^4/F (4 T 5)
D:	1 2 3 4	1 2 3 4	1 1 1 4	1 2 3 4
TAB	10 10 10 8	12 10 8 8	5 3 3 3	17 17 15 13

4.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C(add9)(omit3) (T 5 9)	C(add9)(omit3)/G (5 T 9)	C(add9)(omit3)/D (9 5 T)	C(add9)(omit3) (T 5 9)
D:	1 2 4	3 4 1	1 1 1	1 2 4
TAB	12 10 8	7 10 10	5 5 5	12 10 8

TRÍADES: Acordes e suas inversões

1.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C (T 3 5)	C/E (3 5 T)	C/G (5 T 3)	C (T 3 5)
D:	4 3 1	3 1 1	2 3 1	4 3 1
TAB	5 7 8	5 5 7	9 10 10	12 14 15

2.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	Cm (T 3b 5)	Cm/E♭ (3b 5 T)	Cm/G (5 T 3b)	Cm (T 3b 5)
D:	4 2 1	2 1 1	2 3 1	4 2 1
TAB	5 6 8	5 5 6	8 10 10	12 13 15

3

	1.	2.	3.	4.
Acorde	Cm$^{5\flat}$ (T 3b 5b)	Cm$^{5\flat}$/E♭ (3b 5b T)	Cm$^{5\flat}$/G♭ (5b T 3b)	Cm$^{5\flat}$ (T 3b 5b)
D:	4 2 1	3 1 2	2 3 1	4 2 1
TAB	4 6 8	5 4 6	8 10 9	11 13 15

4.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C$^{5\sharp}$ (T 3 5#)	C$^{5\sharp}$/E (3 5# T)	C$^{5\sharp}$/G♯ (5# T 3)	C$^{5\sharp}$ (T 3 5#)
D:	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1
TAB	6 7 8	5 6 7	9 10 11	13 14 15

TÉTRADES: Acordes e suas inversões

1.

1.	2.	3.	4.
$Cmaj^7$ (T 5 7M 3)	$Cmaj^7$/E (3 7M T 5)	$Cmaj^7$/G (5 7M 3 T)	$Cmaj^7$/B (7M 3 5 T)
D: 1 4 2 3	2 4 1 3	2 1 1 4	3 4 1 1
TAB: 9 9 10 8	12 10 14 12	17 14 14 15	5 5 7 7

2.

1.	2.	3.	4.
Cm^7 (T 5 7 3b)	$Cm^7/E^\flat$ (3b 7 T 5)	Cm^7/G (5 7 3b T)	$Cm^7/B^\flat$ (7 3b 5 T)
D: 1 3 1 1	2 4 1 3	2 1 1 4	2 3 1 1
TAB: 8 8 10 8	12 10 13 11	17 13 13 15	5 5 6 6

3

1.	2.	3.	4.
C^7 (T 5 7 3)	C^7/E (3 7 T 5)	C^7/G (5 7 3 T)	$C^7/B^\flat$ (7 3 5 T)
D: 1 3 1 2	2 4 1 3	3 1 2 4	2 3 1 1
TAB: 9 8 10 8	12 10 13 12	17 14 13 15	5 5 7 6

4.

1.	2.	3.	4.
$Cm^{7(5\flat)}$ (T 5b 7 3b)	$Cm^{7(5\flat)}/E^\flat$ (3b 7 T 5b)	$Cm^{7(5\flat)}/G^\flat$ (5b 7 3b T)	$Cm^{7(5\flat)}/B^\flat$ (7 3b 5b T)
D: 1 2 1 1	2 4 1 3	2 1 1 4	3 4 1 2
TAB: 8 8 9 8	11 10 13 11	17 13 13 14	5 4 6 6

TÉTRADES: Acordes e suas inversões

1.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	Cm(maj7) (T 5 7M 3b)	Cm(maj7)/E♭ (3b 7M T 5)	Cm(maj7)/G (5 7M 3b T)	Cm(maj7)/B (7M 3b 5 T)
D:	1 3 2 1	2 4 1 3	3 2 1 4	3 2 1 1
TAB	8 9 10 8	12 10 14 11	17 13 14 15	5 5 6 7

2.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	Cmaj7(5♯) (T 5# 7M 3)	Cmaj7(5♯)/E (3 7M T 5#)	Cmaj7(5♯)/G♯ (5# 7M 3b T)	Cmaj7(5♯)/B (7M 3 5# T)
D:	1 4 2 3	2 4 1 3	3 1 1 4	3 4 2 1
TAB	9 9 11 8	13 10 14 12	17 14 14 16	5 6 7 7
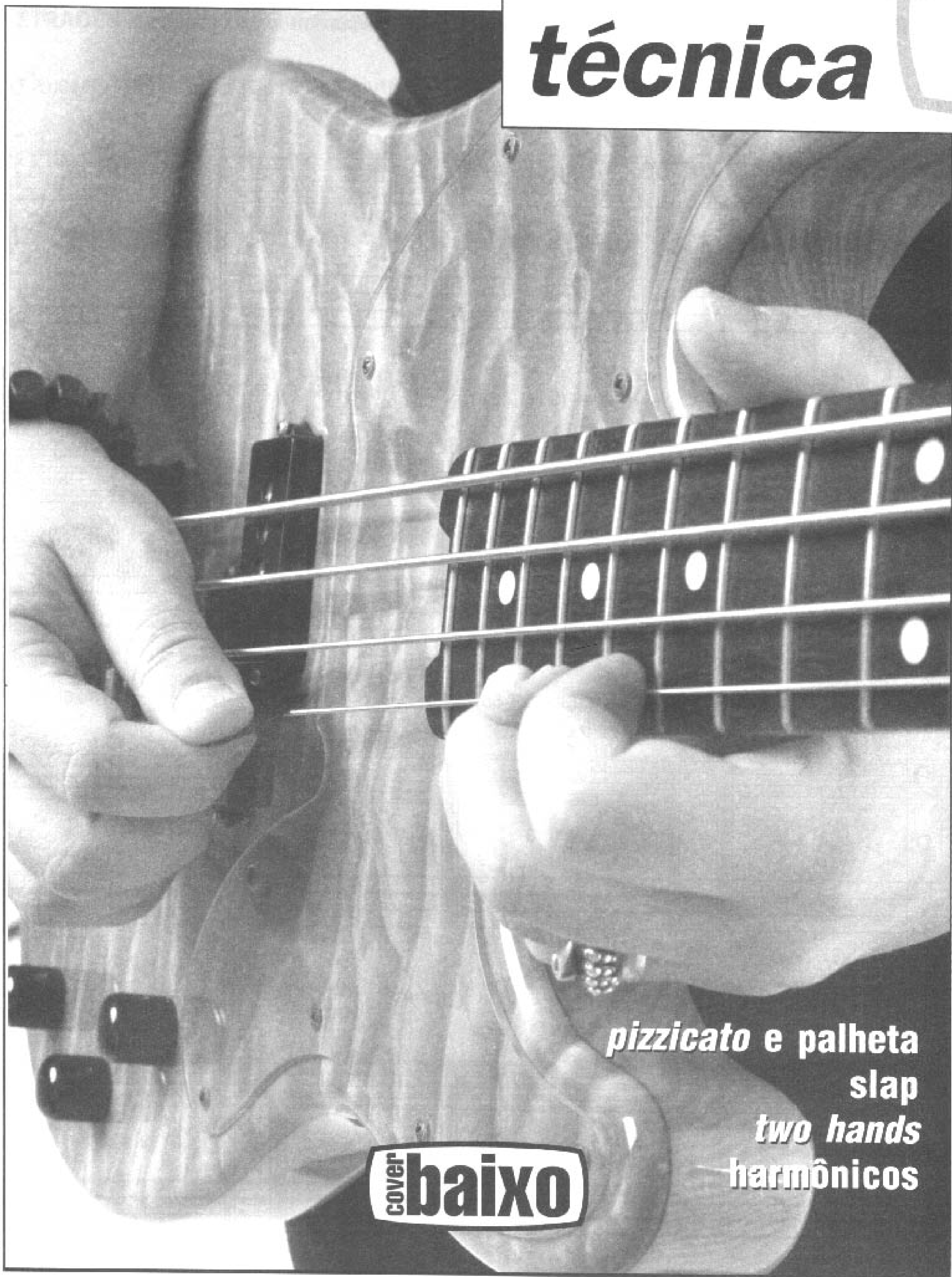
3.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C° (T 5b 7b 3b)	C°/E♭ (3b 7b T 5b)	C°/G♭ (5b 7b 3b T)	C°/B♭♭ (7b 3b 5b T)
D:	2 4 1 3	2 4 1 3	2 4 1 3	2 4 1 3
TAB	8 7 9 8	9 10 12 11	14 13 15 14	5 4 6 5

4.

	1.	2.	3.	4.
Acorde	C7(5♯) (T 5# 7 3)	C7(5♯)/E (3 7 T 5#)	C7(5♯)/G♯ (5# 7 3 T)	C7(5♯)/B♭ (7 3 5# T)
D:	1 4 1 3	2 4 1 3	3 1 2 4	2 4 3 1
TAB	9 8 11 8	13 10 13 12	17 14 13 16	5 6 7 6

técnica



TATYANA ALVES

/ Como estudar? /

1. Fique atento

- À clave e a fórmula de compasso no início do pentagrama;
- Aos acidentes ocorrentes, digitação e localização nas tablaturas sugeridas;
- Aos quatro exercícios por página, com quatro compassos e suas repetições;

2. Aplicação

- O andamento de cada exercício será de 40 b.p.m. (aquecimento), 60 b.p.m. (manutenção) e 80 b.p.m. (velocidade);
- Tenha certeza que a velocidade esteja confortável. Procure manter essa seqüência, não se apresse. Caso sinta a necessidade de aumentar a velocidade em doses menores, tudo bem. Não se machuque;
- Cada exercício terá oito compassos contando com suas repetições (com exceção daqueles em *pizzicato*/palheta). Você pode ampliá-los de acordo com o seu gosto e/ou necessidade;
- Todos exercícios mantêm padrões em algumas regiões e/ou cordas. Sugiro aplicá-los em toda a escala e cordas;
- Na rítmica, encontramos a escolha da figura de semínima (semibreve nos harmônicos) em cada exercício. Sugiro adaptá-los para colcheias, tercinas, semicolcheias e outras figuras.

3. Definição do tópico

FORMAS DE TOCAR

- **Pizzicato**: com dois ou mais dedos da mão direita;
- **Palheta**: com objeto feito de plástico, madeira, metal, etc. com a mão direita;
- **Slap**: com a mão direita e esquerda no baixo, batendo e/ou puxando as cordas;
- **Two Hands**: com as duas mãos sobre a escala do instrumento;
- **Harmônicos**: em oitavas mais agudas sem pressionar a corda.

4. Exercícios

- **Página 18**: Quatro deles para mão direita, com a letra "i" acima da nota indicando tocar com o indicador e "m" com o dedo médio. O sinal (⊓) significa palhetar para baixo e o sinal (∨) significa palhetar para cima. Você usará as cordas soltas.
- **Página 19**: Quatro deles com a mão esquerda, porém prestando atenção à alternância dos dedos ou palhetada da mão direita. Amplie os padrões para todo a braço.
- **Página 20**: No *exercício 1*, aplicamos o *thumb* (T), que é o uso do polegar da mão direita batendo sobre as cordas, sem abafar o som. No *exercício 2*, usamos o *thumb* junto ao *pluck* (P), que é o uso do indicador da mão direita para puxar as cordas. No *exercício 3* encontramos o *hammer on* (H): toque uma nota com o dedo 1 da mão esquerda e, logo após, com o dedo 3, toque uma nota mais aguda usando o som da primeira. No *exercício 4*, a mecânica será ao contrário: com o *pull off* (PO), toque uma nota com o dedo 3 e, mantendo o dedo 1 posicionado em uma nota mais grave, puxe a corda com o dedo 3 levemente para baixo, fazendo com que a nota vibre.
- **Página 21**: No *exercício 5*, você encontra a *dead note*. Apenas coloque a mão esquerda sobre as cordas e abafe o som. No *reverse thumb* (RT) do *exercício 6*, você usa o mesmo sistema de palheta alternada, porém com o polegar. Toque com o *thumb* repousando na corda de baixo e volte tocando a mesma corda com a parte de cima (unha) do polegar. O *double pluck* aparece no *exercício 7*. Use o indicador, médio e outros dedos da mão direita para puxar as cordas. No *exercício 8*, chegamos nos ornamentos para maior interpretação e expressão as frases: *bend*, em que você toca uma nota e empurra a corda para baixo ou para cima, atingindo uma nota mais aguda, *reverse bend*, que é o mesmo sistema ao contrário, *slide* (toca uma nota e desliza até uma outra), vibrato (uma sucessão de mini-*bends* e *reverse bends*) e Trinado (uma sucessão de *hammer on* e *pull off*).
- **Páginas 22** e **23**: Em todos exercícios, mantenha o polegar da mão esquerda posicionado no meio do braço e o polegar da mão direita apoiado no braço. Note a diferença entre *tap* e *hammer on*, pois com o primeiro você toca batendo cada dedo sobre cada nota, e com o segundo você usa o som da primeira nota para ligar as demais. Os números contidos dentro do círculo indicam a mão direita. Pratique e decore essas oito variações.
- **Páginas 24** e **25**: Encontramos os chamados 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º e 8º harmônicos. O primeiro passo é estudar e memorizar a localização e nome desses em todas regiões possíveis, como indicado na tablatura.

PIZZICATO • PALHETA

1.

2.

3.

4.

PIZZICATO • PALHETA

1.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Palheta	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V
Pizzicato	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m
D:	1 2 3 4	1 2 4 3	1 3 2 4	1 3 4 2	1 4 2 3	1 4 3 2
TAB	1 2 3 4	1 2 4 3	1 3 2 4	1 3 4 2	1 4 2 3	1 4 3 2

2.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Palheta	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V
Pizzicato	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m
D:	2 1 3 4	2 1 4 3	2 3 1 4	2 3 4 1	2 4 1 3	2 4 3 1
TAB	2 1 3 4	2 1 4 3	2 3 1 4	2 3 4 1	2 4 1 3	2 4 3 1

3.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Palheta	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V
Pizzicato	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m
D:	3 1 2 4	3 1 4 2	3 2 1 4	3 2 4 1	3 4 1 2	3 4 2 1
TAB	3 1 2 4	3 1 4 2	3 2 1 4	3 2 4 1	3 4 1 2	3 4 2 1

4.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Palheta	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V	⊓ V ⊓ V
Pizzicato	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m	i m i m
D:	4 1 2 3	4 1 3 2	4 2 1 3	4 2 3 1	4 3 1 2	4 3 2 1
TAB	4 1 2 3	4 1 3 2	4 2 1 3	4 2 3 1	4 3 1 2	4 3 2 1

SLAP

Thumb

1.

	1.	2.	3.	4.
Stroke	T T T T	T T T T	T T T T	T T T T
D:	1 1 1 1	2 2 2 2	3 3 3 3	4 4 4 4
TAB	B: 5 5 5 5	A: 5 5 5 5	D: 5 5 5 5	G: 5 5 5 5

Pluck

2.

	1.	2.	3.	4.
Stroke	T P T P	T P T P	T P T P	T P T P
D:	1 4 1 4	1 4 1 4	1 4 1 4	1 4 1 4
TAB	B: 5, A: 7, B: 5, A: 7	A: 5, T: 7, A: 5, T: 7	B: 3, A: 5, B: 3, A: 5	A: 3, T: 5, A: 3, T: 5

Hammer On

3.

	1.	2.	3.	4.
Stroke	T H P H	T H P H	T H P H	T H P H
D:	1 3 1 3	1 3 1 3	1 3 1 3	1 3 1 3
TAB	B: 5 7 5 7	A: 5 7 5 7	D: 5 7 5 7	G: 5 7 5 7

Pull Off

4.

	1.	2.	3.	4.
Stroke	T PO P PO	T PO P PO	T PO P PO	T PO P PO
D:	3 1 3 1	3 1 3 1	3 1 3 1	3 1 3 1
TAB	B: 7 5 7 5	A: 7 5 7 5	D: 7 5 7 5	G: 7 5 7 5

SLAP

Dead Note

5.

T T T T | T T T T | T T T T | T T T T

D:

T
A
B

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X

1. 2. 3. 4.

Reverse Thumb

6.

T RT T RT | T RT T RT | T RT T RT | T RT T RT

D: 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4

T
A
B

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5

1. 2. 3. 4.

Double Pluck

7.

T P1 P2 P3 | T P1 P2 P3 | T P1 P2 P3 | T P1 P2 P3

D: 1 4 4 4 | 1 4 4 4 | 1 4 4 4 | 1 4 4 4

T
A
B

5 7 7 7 | 5 7 7 7 | 3 5 5 5 | 3 5 5 5

1. 2. 3. 4.

Bend e Reverse | Slide | Vibrato | Trinado

8.

P B P RB | T S T S | P T P T | tr tr

D: 3 3 | 3 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3

T
A
B

14 14 | 5 7 7 5 | 7 9 7 9 | 7 9 7 9

1. 2. 3. 4.

TWO HANDS

Tap Mão Esquerda

1.

D: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

TAB: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

1. 2. 3. 4.

Tap Mão Direita

2.

D: ① ② ③ ④ | ① ② ③ ④ | ① ② ③ ④ | ① ② ③ ④

TAB: 13 14 15 16 | 13 14 15 16 | 13 14 15 16 | 13 14 15 16

1. 2. 3. 4.

Tap Mão Esquerda e Direita

3.

D: 1 2 3 4 | ① ② ③ ④ | 1 2 3 4 | ① ② ③ ④

TAB: 1 2 3 4 | 13 14 15 16 | 4 3 2 1 | 16 15 14 13

1. 2. 3. 4.

Tap Alternando Dedos Mão Esquerda e Direita

4.

D: 1 ① 2 ② | 3 ③ 4 ④ | ④ 4 ③ 3 | ② 2 ① 1

TAB: 1 13 2 13 | 3 15 4 15 | 16 5 15 3 | 14 3 13 1

1. 2. 3. 4.

TWO HANDS

Tap Simultâneo

5.

D: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

1. 2. 3. 4.

Hammer On Mão Esquerda

6.

T H H H | T H H H | T H H H | T H H H

D: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

1. 2. 3. 4.

Pull Off Mão Esquerda

7.

T PO PO PO | T PO PO PO | T PO PO PO | T PO PO PO

D: 4 3 2 1 | 4 3 2 1 | 4 3 2 1 | 4 3 2 1

1. 2. 3. 4.

Hammer On e Pull Of Mão Esquerda e Direita

8.

T H H H | T H H H | T PO PO PO | T PO PO PO

D: 1 2 3 4 | ① ② ③ ④ | 4 3 2 1 | ④ ③ ② ①

1. 2. 3. 4.

HARMÔNICOS

2º Harmônico

1.

12 | 12 | 12 | 12

1. 2. 3. 4.

3º Harmônico

2.

7 ou 19 | 7 ou 19 | 7 ou 19 | 7 ou 19

1. 2. 3. 4.

4º Harmônico

3.

5 ou 24 | 5 ou 24 | 5 ou 24 | 5 ou 24

1. 2. 3. 4.

5º Harmônico

4.

4 ou 9 ou 16 | 4 ou 9 ou 16 | 4 ou 9 ou 16 | 4 ou 9 ou 16

1. 2. 3. 4.

HARMÔNICOS

6º Harmônico (1ª metade da casa 4)

5.

T A B: 4 | 4 | 4 | 4

1. 2. 3. 4.

7º Harmônico

6.

T A B: * 3 ou 6 ou 10 ou 15 | * 3 ou 6 ou 10 ou 15 | * 3 ou 6 ou 10 ou 15 | * 3 ou 6 ou 10 ou 15

1. 2. 3. 4.

8º Harmônico

7.

T A B: ° 3 ou 8 ou 17 | ° 3 ou 8 ou 17 | ° 3 ou 8 ou 17 | ° 3 ou 8 ou 17

1. 2. 3. 4.

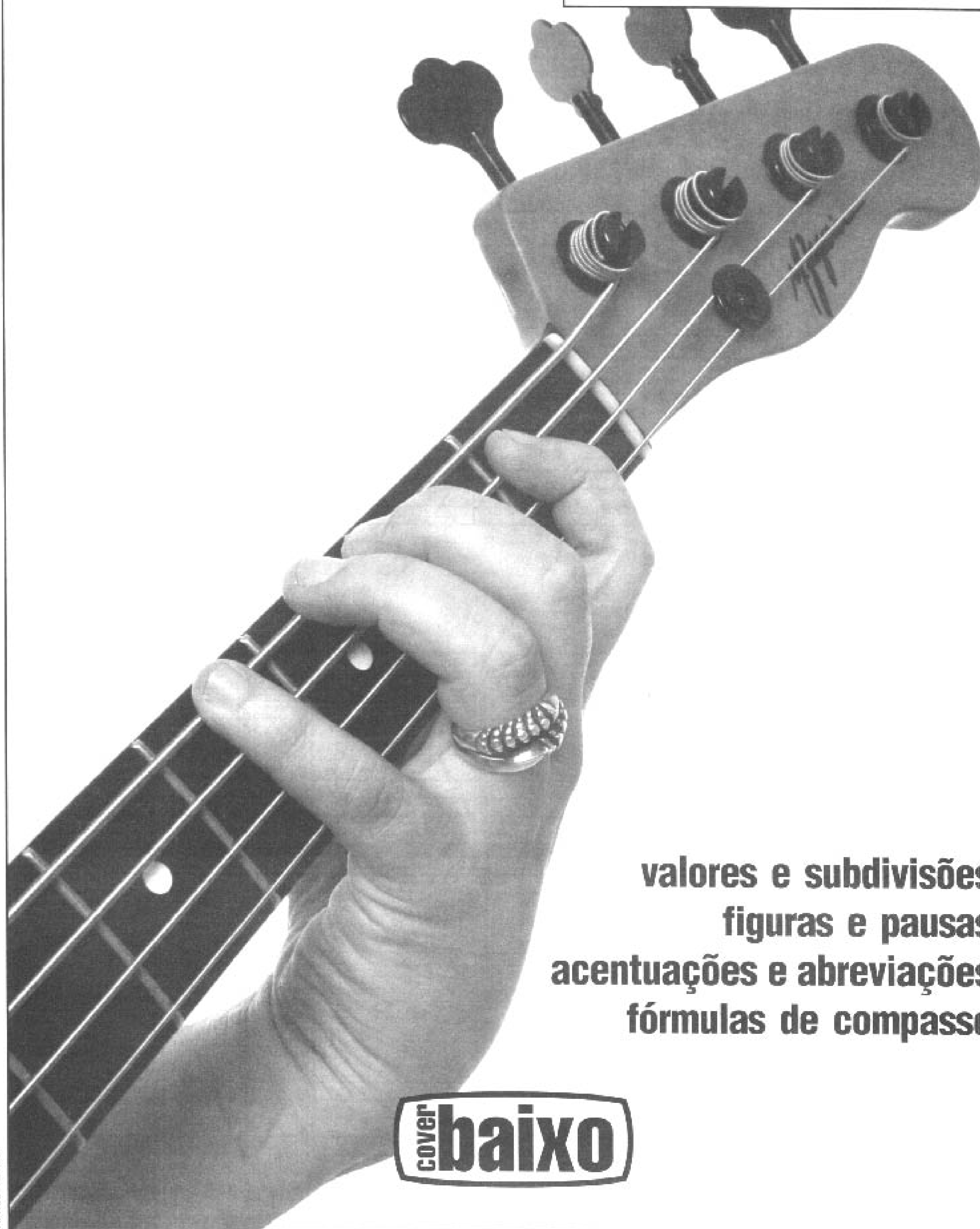
8.

T A B: 12 12 7 12 | 7 12 9 7 9 | 4 5 4 4 6 | 4 4 6 4 6 8

1. 2. 3. 4.

* - 2ª metade da casa 3 ° - 1ª metade da casa 3

rítmica



TATYANA ALVES

/ Como estudar? /

1. Fique atento

- À clave e a fórmula de compasso no início do pentagrama;
- Aos acidentes ocorrentes, digitação e localização nas tablaturas sugeridas;
- Aos quatro exercícios por página, com quatro compassos e suas repetições;

2. Aplicação

- O andamento de cada exercício será de 40 b.p.m. (aquecimento), 60 b.p.m. (manutenção) e 80 b.p.m. (velocidade);
- Tenha certeza que a velocidade esteja confortável. Procure manter essa seqüência, não se apresse. Caso sinta a necessidade de aumentar a velocidade em doses menores, tudo bem. Não se machuque;
- Cada exercício terá oito compassos contando com suas repetições, mas você pode ampliá-los de acordo com o seu gosto e/ou necessidade.
- Na rítmica, encontramos uma variação muito grande de figuras de notas e figuras de pausas. Tenha certeza da duração de cada uma delas antes de iniciar os exercícios.

3. Definição do tópico

- **Valores e subdivisões**: aqui você encontra a cada exercício uma figura com duração diferente;
- **Figuras e pausas**: para cada figura, tocada existe uma com mesma duração, porém sem som;
- **Acentuações e abreviações**: pode aumentar, diminuir e/ou enfatizar qualquer figura;
- **Fórmula de compasso**: o número na parte superior indica quantos tempos tem o compasso, enquanto o número na parte posterior indica qual a duração de cada um desses tempos.

4. Exercícios

- **Página 28**: Tomemos como referência o compasso 4/4. No *exercício 1* encontramos a mínima (uma nota a cada dois tempos); No *exercício 2*, a semínima (uma nota a cada tempo); No *exercício 3*, a colcheia (duas notas a cada tempo); No *exercício 4*, a semicolcheia (quatro notas a cada tempo).
- **Página 29**: No *exercício 5*, encontramos a tercina (três notas a cada tempo); No *exercício 6*, a tercina de semínima (pense uma nota a cada duas tercinas, conte mentalmente até 3 em cada tempo do compasso e toque uma nota a cada duas dessa contagem). Nos *exercício 7* e *8*, já com o compasso 2/2, temos cinco notas a cada tempo e seis notas a cada tempo.
- **Página 30**: No *exercício 1* você encontra a mínima e sua pausa, cada uma com a duração de dois tempos. No *exercício 2*, a semínima e sua pausa, cada uma com a duração de um tempo. No *exercício 3*, a colcheia e sua pausa, cada uma com a duração de ½ tempo. No *exercício 4*, a semicolcheia e sua pausa, cada uma com a duração de ¼ de tempo. Note a variação, alternância das notas e pausas em cada tempo e compasso dos exercícios propostos.
- **Página 31**: No *exercício 5*, você encontra a tercina e sua pausa, cada uma com a duração de 1/3 de tempo. No *exercício 6*, a tercina de semínima e sua pausa, com duração de 2/3 de tempo. No exercício 7, a quiáltera e sua pausa, com 1/5 de tempo. No exercício 8, a sextina e sua pausa, com 1/6 de tempo. Note a variação, alternância das notas e pausas em cada tempo e compasso de cada exercício.
- **Páginas 32** e **33**: Nesses oito exercícios, encontramos as figuras rítmicas já estudadas, porém com o uso de alguns sinais que modificam sua interpretação e duração. O sinal de acentuação (>) abaixo ou acima da figura indica que esta deve ser tocada com maior ênfase. Já o ponto diminuição (•) abaixo ou acima da nota indica que esta nota terá sua duração abreviada em 50%, ou seja, metade do seu valor normal.
- **Página 34**: No *exercício 1* em 2/4, *exercício 2* em 3/4, *exercício 3* em 4/4 e *exercício 4* em 5/4, podemos contar os tempos de cada um desses compassos para uma maior segurança. Toque e faça em voz alta as contagens. Note que o número dentro do círculo significa em que tempo do compasso você está, e o restante da contagem a subdivisão de cada tempo.
- **Página 35**: No *exercício 5* em 3/8, *exercício 6* em 6/8, *exercício 7* em 9/8 e *exercício 8* em 12/8, continuamos a contar os tempos e subdivisões em voz alta enquanto tocamos.

5. Observação

Nesses oito exercícios, você também encontra o uso do sinal de acentuação. Encontramos também o ponto de aumento - colocado à direita da nota ou pausa -, que indica que essa figura tem seu valor aumentado em 50 %.

VALORES E SUBDIVISÕES

Mínima

1.

D: 1 1 | 3 3 | 4 4 | 1 1

TAB: 3 3 | 5 5 | 5 5 | 3 3

1. 2. 3. 4.

Semínima

2.

D: 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 1 1 1 1

TAB: 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Colcheia

3.

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Semicolcheia

4.

D: 1111 1111 1111 1111 | 3333 3333 3333 3333 | 4444 4444 4444 4444 | 1111 1111 1111 1111

TAB: 3333333333333333 | 5555555555555555 | 5555555555555555 | 3333333333333333

1. 2. 3. 4.

VALORES E SUBDIVISÕES

Tercina

5.

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

T A B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Tercina de Semínima

6.

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

D: 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1

T A B 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Quialtera

7.

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

T A B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Sextina

8.

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

T A B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

FIGURAS E PAUSAS

Mínima

1.

D: 1 | 3 | 4 | 1

T A B: 3 | 5 | 5 | 3

1. 2. 3. 4.

Semínima

2.

D: 1 1 1 | 3 3 3 | 4 4 4 | 1 1 1

T A B: 3 3 3 | 5 5 5 | 5 5 5 | 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Colcheia

3.

D: 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 1 1 1 1

T A B: 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Semicolcheia

4.

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1

T A B: 333 33 3 333 333 | 55 55 5555 | 555 5 5 5 5 5 5 555 | 33 33 3333

1. 2. 3. 4.

FIGURAS E PAUSAS

Tercina

5.

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1

T A B: 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Tercina de Semínima

6.

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

D: 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 | 1 1

T A B: 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 | 3 3

1. 2. 3. 4.

Quialtera

7.

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5

D: 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1

T A B: 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Sextina

8.

6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6

D: 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1

T A B: 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

ACENTUAÇÕES E ABREVIAÇÕES

Mínima

1.

D: 1 1 | 3 3 | 4 4 | 1 1

TAB: 3 3 | 5 5 | 5 5 | 3 3

1. 2. 3. 4.

Semínima

2.

D: 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 1 1 1 1

TAB: 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Colcheia

3.

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Tercina

4.

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

ACENTUAÇÕES E ABREVIAÇÕES

Semicolcheia

1.

D: 1111 1111 1111 1111 | 3333 3333 3333 333 | 4444 4444 4444 444 | 1111 1111 1111 111

T A B: 3333333333333333 | 5555555555555555 | 5555555555555555 | 3333333333333333

1. 2. 3. 4.

Tercina de Semínima

2.

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

D: 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1

T A B: 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Quialtera

3.

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5

D: 11111 11111 | 33333 33333 | 44444 44444 | 11111 11111

T A B: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

Sextina

4.

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6

D: 111111 111111 | 333333 3333 | 444444 44444 | 111111 111111

T A B: 333333333333 | 555555555555 | 555555555555 | 333333333333

1. 2. 3. 4.

FÓRMULAS DE COMPASSO

1.

C: ① 2 | ① 2 ② 2 | 1 2 3 4 ② 2 3 4 | ① 2

T A B: 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3

1. 2. 3. 4.

2.

C: ① 2 3 | ① 2 ② 2 ③ 2 | ①2 3 4 ②2 3 4 ③2 3 4 | ① 2 3

T A B: 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3

1. 2. 3. 4.

3.

C: ① 2 3 4 | ① 2 ② 2 ③ 2 ④ 2 | ①2 3 4 ②23 4 ③23 4 ④2 3 4 | ① 2 3 4

T A B: 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 0 | 5555 5 55 5 5 55 5 5 555 | 3 3

1. 2. 3. 4.

4.

C: ① 2 3 ① 2 | ①2 3①2 3①2①2 | ①2 3①2 3①2①2 | ① 2 3 ① 2

T A B: 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3

1. 2. 3. 4.

FÓRMULAS DE COMPASSO

5.

C: ① 2 3 | ① 2 3 | ① 2 ① 2 ① 2 | ①2 3 ①2 3

TAB: 3 3 3 | 5 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

6.

C: ① 2 3 ① 2 3 | ① 2 3 ① 2 3 | ①2 3①2 3①2 3①2 3 | ①23①23①23①2

TAB: 3 3 3 3 3 3 | 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

7.

C: ① 2 3① 2 3① 2 3 | ① 2 3①2 3①2 3 | ① 2 3 ① 2 3 ①2 3

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

8.

C: ①23①23①23 ①23 | ①23①23①23①23 | ①23①23 ①23 ①23 | ①23①23①23①23①23①23

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 3. 4.

grooves

Compassos simples
Compassos compostos
Compassos mistos
Oito estudos

cover baixo

TATYANA ALVES

/ Como estudar? /

1. Fique atento

- À clave e a fórmula de compasso no início do pentagrama;
- Aos sinais, seqüência do estudo, digitação e localização sugeridas na tablatura.

2. Aplicação

- O andamento dos estudos é de 102 b.p.m., mas você pode iniciar em andamentos mais lentos;
- Tenha certeza que a velocidade esteja confortável. Não se apresse, nem se machuque;
- Cada estudo é formado de partes A (com o total de oito compassos) e B (quatro compassos, mais a repetição da parte A);
- Os oito estudos resultam na aplicação de todos os itens abordados no método em harmonia, técnica e rítmica. Tenha certeza de tê-los estudado rigorosamente.
- Lembre-se, estes são estudos!

3. Estudos

- **Página 38**: **ROCK SIMPLES**
  Tom: F maior (parte A) e B maior (parte B).
  Fórmula de compasso: 4/4 e 2/4
  Técnica: *pizzicato* (sugestão).
  Objetivo: desenvolvimento rítmico por intermédio de figuras e compassos simples.

- **Página 39**: **ROCK SIMPLES MISTO**
  Tom: Bb maior (parte A) e E maior (parte B)
  Fórmula de compasso: 5/4 e 3/4
  Técnica: *pizzicato* (sugestão)
  Objetivo: desenvolvimento rítmico por intermédio de figuras e compassos simples.

- **Página 40**: **ROCK COMPOSTO**
  Tom: Ab maior (parte A) e D maior (parte B)
  Fórmula de compasso: 12/8 e 6/8
  Técnica: *pizzicato* (sugestão)
  Objetivo: desenvolvimento rítmico por intermédio de figuras e compassos compostos.

- **Página 41**: **ROCK COMPOSTO MISTO**
  Tom: Eb maior (parte A) e A maior (parte B)
  Fórmula de compasso: 9/8 e 3/8
  Técnica: *pizzicato* (sugestão)
  Objetivo: desenvolvimento rítmico por intermédio de figuras e compassos compostos.

- **Página 42**: **ROCK FINGER-PICK**
  Tom: G maior (parte A) e Db maior (parte B)
  Fórmula de compasso: 4/4
  Técnica: *pizzicato* e palheta (em seus fundamentos)
  Objetivo: desenvolver técnica de pizzicato (dois ou três dedos) e palhetada alternada

- **Página 43**: **ROCK SLAP**
  Tom: D maior (parte A) e Ab maior (parte B)
  Fórmula de Compasso: 4/4
  Técnica: *slap* (em seus fundamentos)
  Objetivo: desenvolver a técnica de slap em mecânica

- **Página 44**: **ROCK TWO HANDS**
  Tom: A maior (partes A e B)
  Fórmula de Compasso: 4/4
  Técnica: *two hands* (em seus fundamentos)
  Objetivo: desenvolver a técnica de two hands em independência

- **Página 45**: **ROCK HARMONICS**
  Tom: C maior (partes A e B)
  Fórmula de compasso: 4/4
  Técnica: harmônicos (em seus fundamentos)
  Objetivo: desenvolver a visualização de notas e oitavas.

ROCK SIMPLES

♩= 102

A 𝄋

F5 D5 G5 C5

D: 1 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2

T A B: 1 1 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3

1. 2. 3. 4.

F5 D5 G5 C5

D: 1 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2

T A B: 1 1 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3

5. 6. 7. 8. Fine

B

B5 G♯5 C♯5 F♯5

D: 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4

T A B: 2 2 2 2 2 2 2 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4

17. 18. 19. 20.

B5 G♯5 C♯5 F♯5

D: 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 | 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 1 1

T A B: 2 2 2 2 2 2 2 | 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 | 2 2 2 2 2 2 2 2

21. 22. 23. 24. D.S. al Fine

ROCK SIMPLES MISTO

♩ = 102

A 𝄋

B♭5 | B♭7 | E♭ | E♭m

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

TAB: 1 1 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1. | 2. | 3. | 4.

B♭5 | B♭7 | E♭ | E♭m

D: 1 1 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1

TAB: 1 1 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1

5. | 6. | 7. | 8. Fine

B

E5 | E7 | A | Am

D: 0 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7

17. | 18. | 19. | 20.

E5 | E7 | A | Am

D: 0 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 7 7 7 7

21. | 22. | 23. | 24. D.S. al Fine

ROCK COMPOSTO

♩. = 102

A

Ab7 Ab7 Ab7 Ab7

12/8 6/8 12/8

D: 222 222 222 222 | 222 222 222 222 | 4 4 4 4 4 4 | 222 222 222 222

TAB: 444444444444 | 444444444444 | 666666 | 444444444444

1. 2. 3. 4.

Ab7 Ab7 Ab7 Ab7

6/8 12/8 6/8

D: 222 222 222222 | 4 4 4 444 | 222 222 222222 | 222 222 22222

TAB: 444444444444 | 6666666 | 444444444444 | 444444444444

5. 6. 7. 8. Fine

B

D7 D7 D7 D7

6/8 12/8 6/8

D: 333333333333 | 333333 333333 | 3 33 33 33 33 33 3 | 333333333333

TAB: 555555555555 | 555555555555 | 5 555 5 555 5 555 | 555555555555

17. 18. 19. 20.

D7 D7 D7 D7

12/8 6/8

D: 333333 333333 | 3 33 33 33 33 33 3 | 333333 333333 | 333333 333333

TAB: 555555555555 | 5 555 5 555 5 555 | 555555555555 | 555555555555

21. 22. 23. 24. D.S. al Fine

ROCK COMPOSTO MISTO

♩. = 102

A 𝄋

E♭7 | A♭7 | E♭7 | A♭7

D: 3 2 1 | 2 1 3 | 4 1 3 | 2 1 4

TAB: 6 6 4 | 4 3 5 | 6 4 6 | 4 3 6

1. 2. 3. 4.

B♭7 | A♭7 | E♭7 | B♭7

D: 2 1 4 | 2 1 3 | 4 1 2 | 2 1 4

TAB: 6 5 8 | 4 3 5 | 6 3 4 | 6 5 8

5. 6. 7. 8. Fine

B

A7 | D7 | A7 | D7

D: 2 2 1 1 4 4 | 2 1 4 | 2 2 1 1 4 4 | 2 2 1 1 4 4

TAB: 5 5 4 4 7 7 | 5 4 7 | 5 5 4 4 7 7 | 5 5 4 4 7 7

17. 18. 19. 20.

E7 | D7 | A7 | E7

D: 2 2 1 1 4 4 | 2 1 4 | 2 2 1 1 4 4 | 2 1 4

TAB: 7 7 6 6 9 9 | 5 4 7 | 5 5 4 4 7 7 | 7 6 9

21. 22. 23. 24. D.S. al Fine

ROCK FINGER-PICK

♩= 102

A

G5 E5 A5 D5

D: 1 2 3 4 1 2 3 4 | 4 3 2 1 4 3 2 1 | 0 1 2 3 0 1 2 3 | 4 3 2 1 4 3 2 1

T A B

3 4 5 6 3 4 5 6 | 7 6 5 4 7 6 5 4 | 0 1 2 3 0 1 2 3 | 5 4 3 2 5 4 3 2

1. 2. 3. 4.

G5 E5 A5 D5

D: 1122 3344 1122 3344 | 4433 2211 4433 2211 | 0011 2233 0011 2233 | 4433 2211 4433 2211

T A B

33 4455 66 33 4455 66 | 77 6655 44 77 6655 44 | 00 11 2233 00 112233 | 55 443322 55 4433 22

5. 6. 7. 8.

Fine

B

D♭5 B♭5 E♭5 A♭5

D: 1 2 3 4 1 2 3 4 | 4 3 2 1 4 3 2 1 | 1 2 3 4 1 2 3 4 | 4 3 2 1 4 3 2 1

T A B

1 2 3 4 1 2 3 4 | 9 8 7 6 9 8 7 6 | 3 4 5 6 3 4 5 6 | 7 6 5 4 7 6 5 4

17. 18. 19. 20.

D♭5 B♭5 E♭5 A♭5

D: 1122 3344 1122 3344 | 4433 2211 4433 2211 | 1122 3344 1122 3344 | 4433 2211 4433 2211

T A B

11 22 33 44 11 2233 44 | 9988 77 66 9988 7766 | 33 44 55 66 33 4455 66 | 77 665544 77 665544

21. 22. 23. 24.

D.S. al Fine

ROCK SLAP

♩ = 102

A

D^5 — D^7 — G^5 — Gm

1. 2. 3. 4.

D^5 — D^7 — G^5 — Gm

5. 6. 7. 8.

Fine

B

$A\flat^5$ — $A\flat^7$ — B^5 — $D\flat m$

17. 18. 19. 20.

$A\flat^5$ — $A\flat^7$ — $D\flat^5$ — $D\flat m$

21. 22. 23. 24.

D.S. al Fine

ROCK TWO HANDS

♩ = 102 8va

A

A Amaj7 Asus A6 D Dmaj7 Dsus D6

D: ①② ①② ①② ①② ②①②①②①②① ②①②①②①②①

T 14 13 12 11 19 19 18 18 17 17 16 16
A 14 14 12 12 19 19 19 19 17 17 17 17
B

D: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1 3 3 1 3 3 3 1 3 3 1 3

T
A
B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 10 10 8 10 10 8 10 10 10 8 10 10 8 10

1. 2. 5. 6.

8va

B

A Amaj7/G♯ Asus/G A6/F♯ E7 D7

D: ①② ①② ①② ①② ①②①② ①② ①②①②①②

T 14 12 12 10 19 19 19 17 17 17
A 14 14 12 12 17 17 17 15 15 15
B

D: 3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 1 1 1

T
A
B 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 12 12 12 10 10 10

9. 10. 11. 12. D.S. al Fine

ROCK HARMONICS

♩ = 102

A

E5 E5 E5 E5

1. 2. 3. 4.

E5 E5 E5 E5

5. 6. 7. 8.

Fine

B

A5 A5 A5 A5

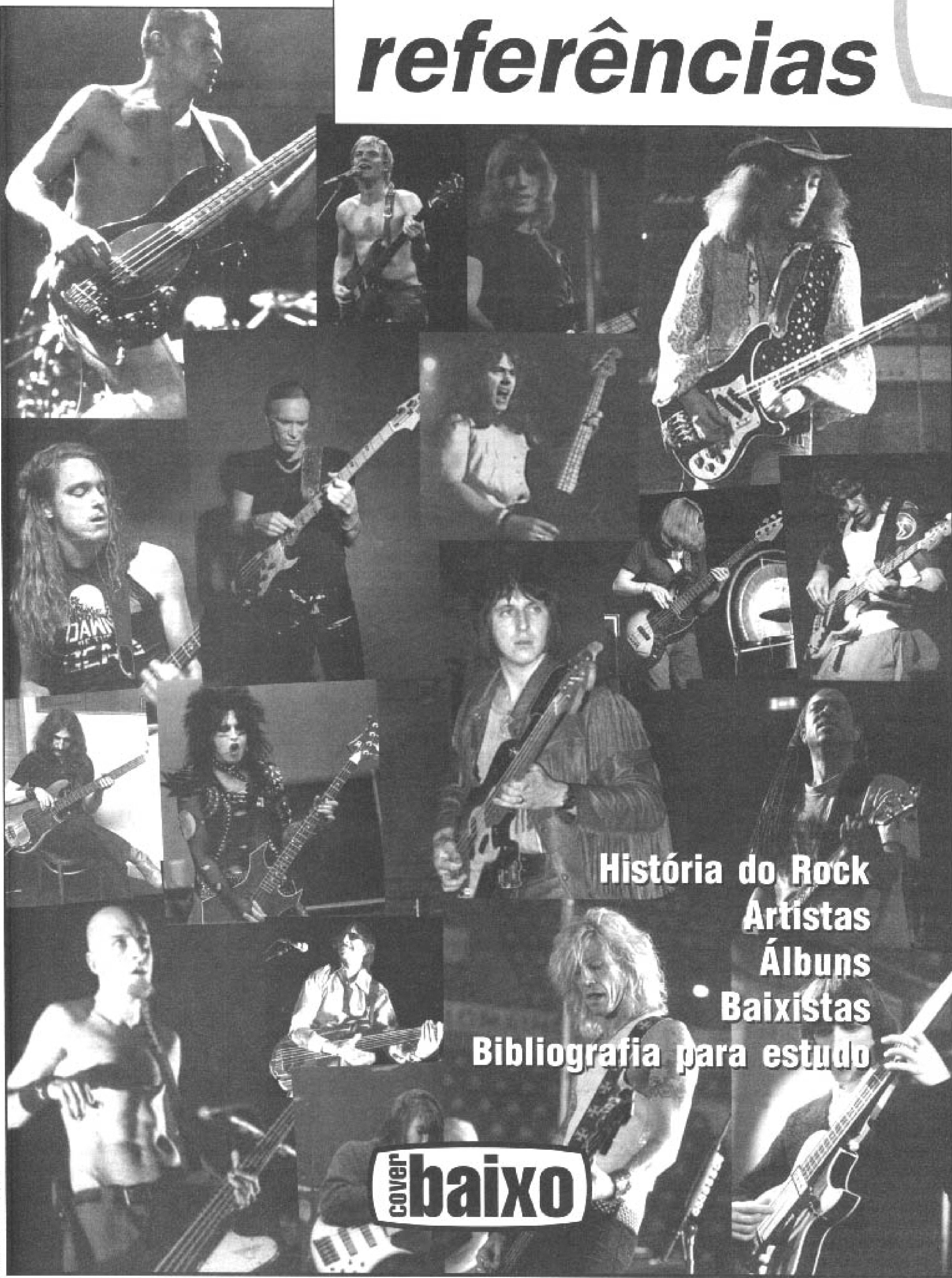
17. 18. 19. 20.

A5 A5 A5 A5

21. 22. 23. 24.

D.S. al Fine

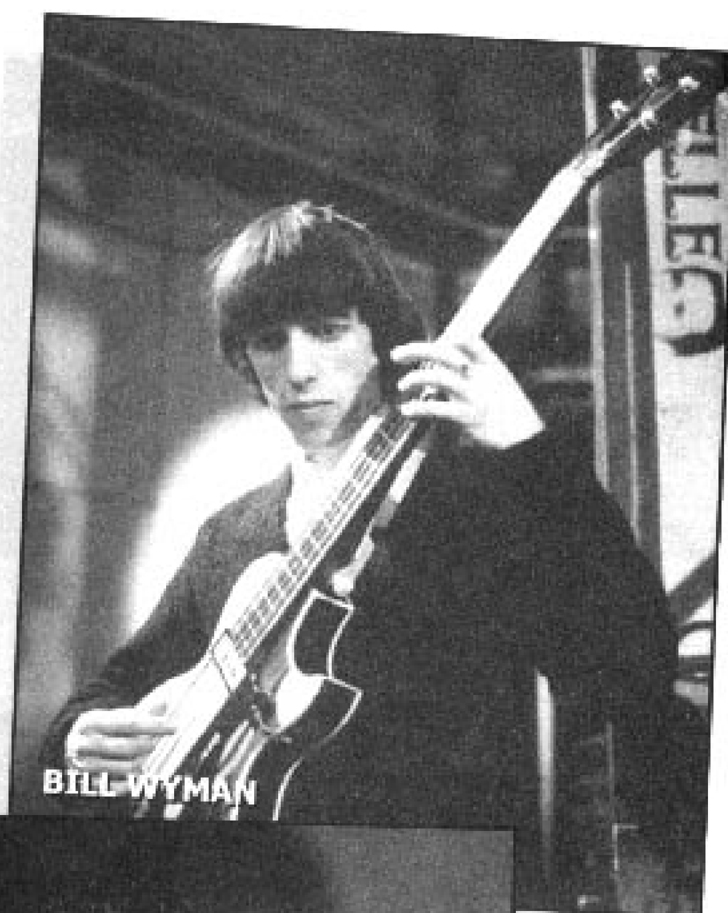
referências



FOTOS REPRODUÇÃO

/ História do Rock /

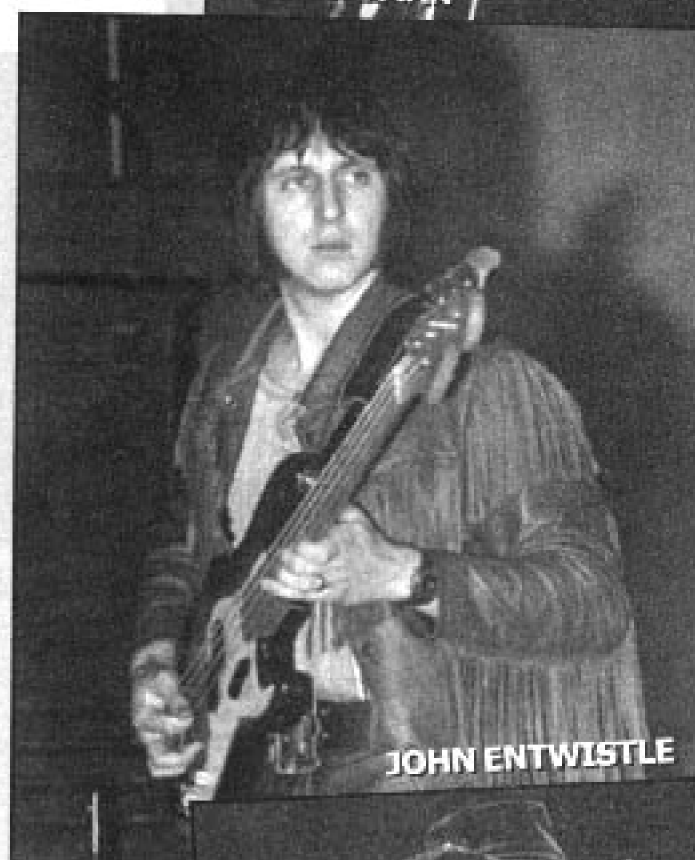
Para conhecermos a imensa trajetória desse gênero e os inúmeros artistas que contribuíram para sua formação e evolução, é muito importante que você pesquise e absorva informações sobre sua formação, seguimentos, estruturas rítmicas, harmônicas e melódicas, sonoridades e o contexto político, social e cultural. A seguir, você encontra uma primeira e pequena referência de artistas, álbuns, baixistas e livros. Pesquise!


BILL WYMAN

Anos 50

Elvis Presley • *The Number One Hits*
Chuck Berry • *Greatest Hits*
Little Richards • *The Essential Little Richards*
Jerry Lee Lewis • *Original Sun Greatest Hits*
Bo Diddley • *The Chess Box*
Bill Haley & The Comets • *The Best of...*
Buddy Holly • *The Buddy Holly Collection*
Carl Perkins • *The Singles*
The Drifters • *16 Greatest Hits*
The Platters • *The Very Best of...*

Baixistas: Session Aces


JOHN ENTWISTLE

Anos 60

The Beach Boys • *Surfin' USA*
The Yardbirds • *Greatest Hits vol.1 1964-1966*
The Rolling Stones • *The Singles Collection*
The Beatles • *1962-1966* e *1967-1970*
The Cream • *Strange Brew - The Very Best of Cream*
The Who • *My Generation*
The Kinks • *Greatest Hits*
The Animals • *The Best of the Animals*
The Doors • *Best of...*
Creedence, Clearwater Revival • *Chronicle vol. 1 e 2*

Baixistas: Brian Wilson, Paul Samwell-Smith, Bill Wyman, Paul McCartney, Jack Bruce, John Entwistle, John Dalton, Chas Chandler e Stu Cook.


ROGER GLOVER

Anos 70

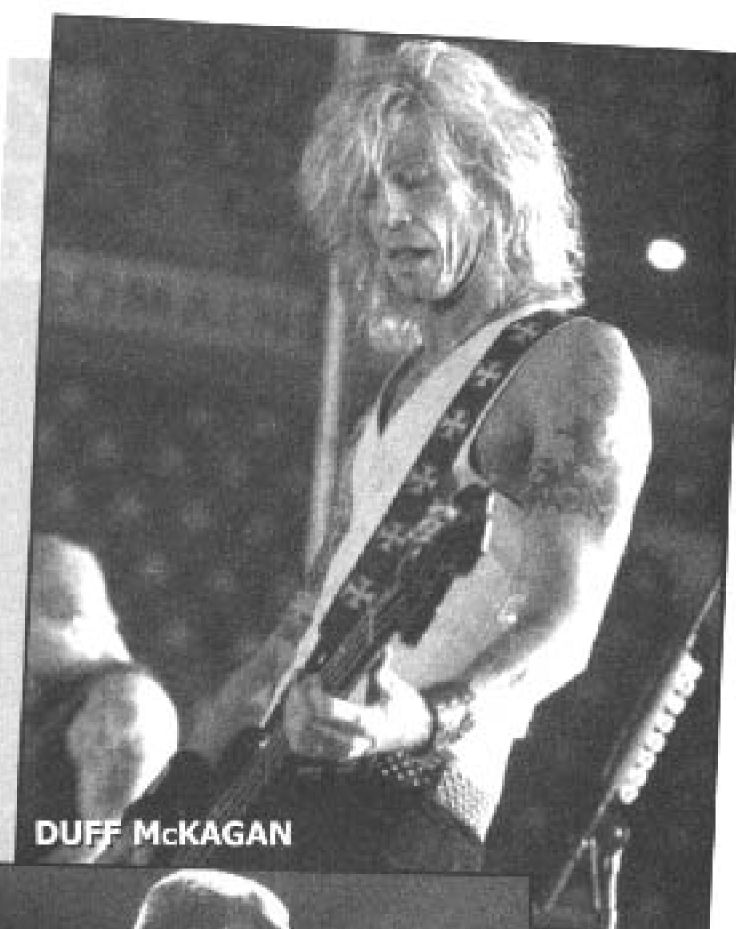
Deep Purple • *Machine Head*
Led Zeppelin • *IV*
Black Sabbath • *Paranoid*
King Crimson • *In The Court Of Crimson King*
Pink Floyd • *Dark Side of The Moon*
Yes • *Close To The Edge*
Jethro Tull • *Aqualung*
Genesis • *English Pound By The Selling*
Grateful Dead • *American Beaty*
Grand Funk Railroad • *We're An American Band*

Baixistas: Roger Glover, John Paul Jones, Geezer Butler, Greg Lake, Roger Waters, Chris Squire, Glen Cornick, Phil Lesh e Mel Schacher.

Anos 80

Def Leppard • *Pyromania*
Motley Crüe • *Shout at the Devil*
Metallica • *Kill'em All*
Megadeth • *Rust in Peace*
Bon Jovi • *New Jersey*
Guns N' Roses • *Appetite for Destruction*
The Police • *Regatta de Blanc*
Toto • *IV*
Duran Duran • *Decade/Greatest Hits*
U2 • *The Joshua Tree*

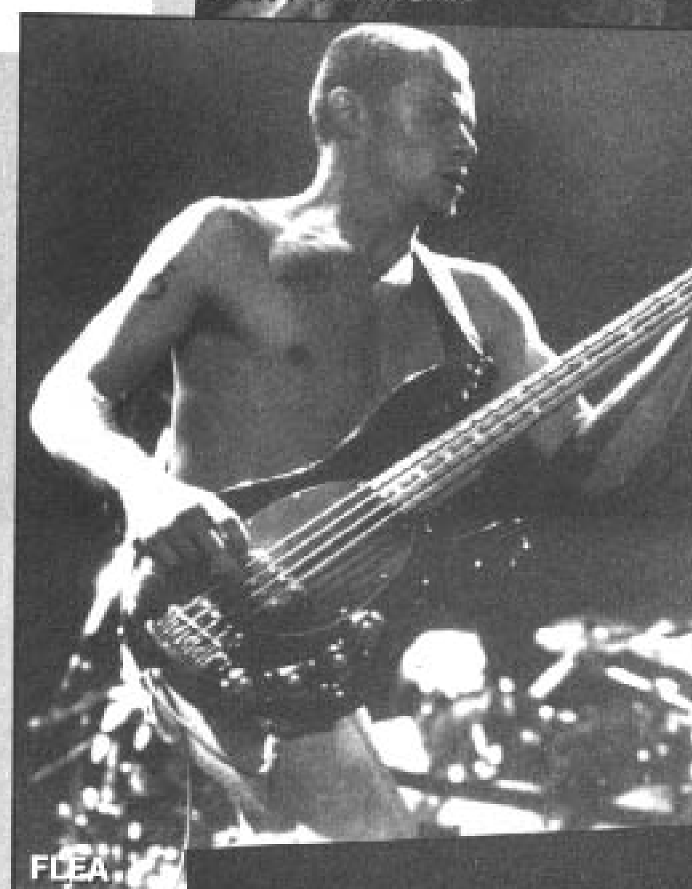
Baixistas: Baixistas: Rick Savage, Nikk Sixx, Cliff Burton, Dave Ellefson, Duff McKagan, Sting, Mike Porcaro, John Taylor e Adam Clayton.


DUFF McKAGAN

Anos 90

Pantera • *Cowboys From Hell*
Living Colour • *Vivid*
Mr. Big • *Mr. Big*
Extreme • *Pornograffitti*
Pearl Jam • *Ten*
Dream Theater • *Awake*
Red Hot Chili Peppers • *Blood Sugar Sex Magic*
Rage Against the Machine • *Rage Against the Machine*
Primus • *Frizzle Fry*
Nirvana • *Nevermind*

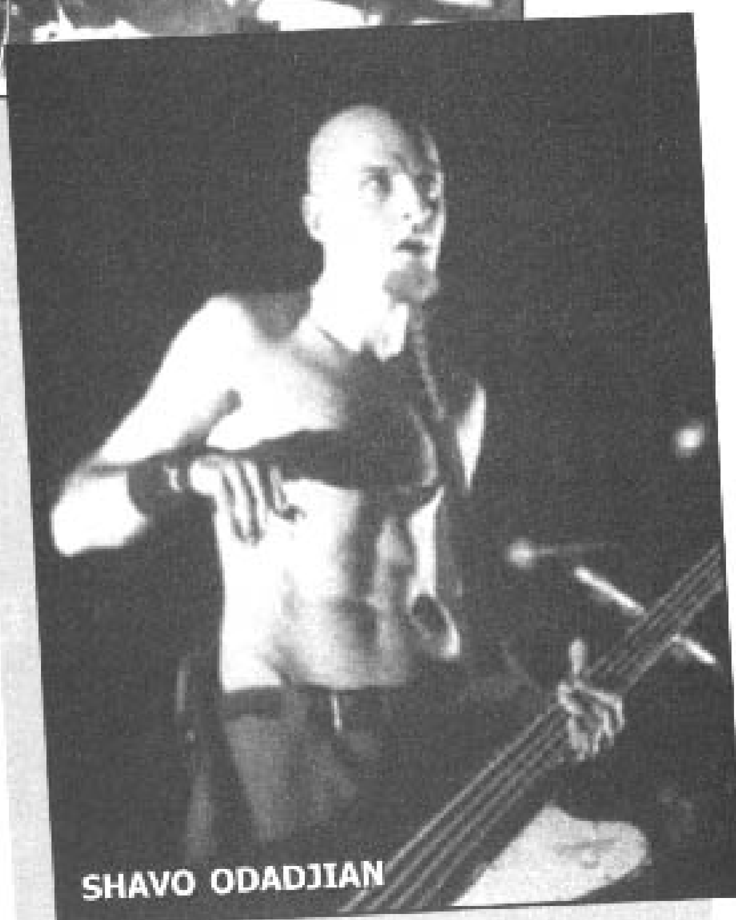
Baixistas: Rex, Doug Wimbish, Billy Sheehan, Pat Badger, Jeff Ament, Mike Starr, Flea, Tim Bob, Les Claypool e Krist Novoselic.


FLEA

Hoje

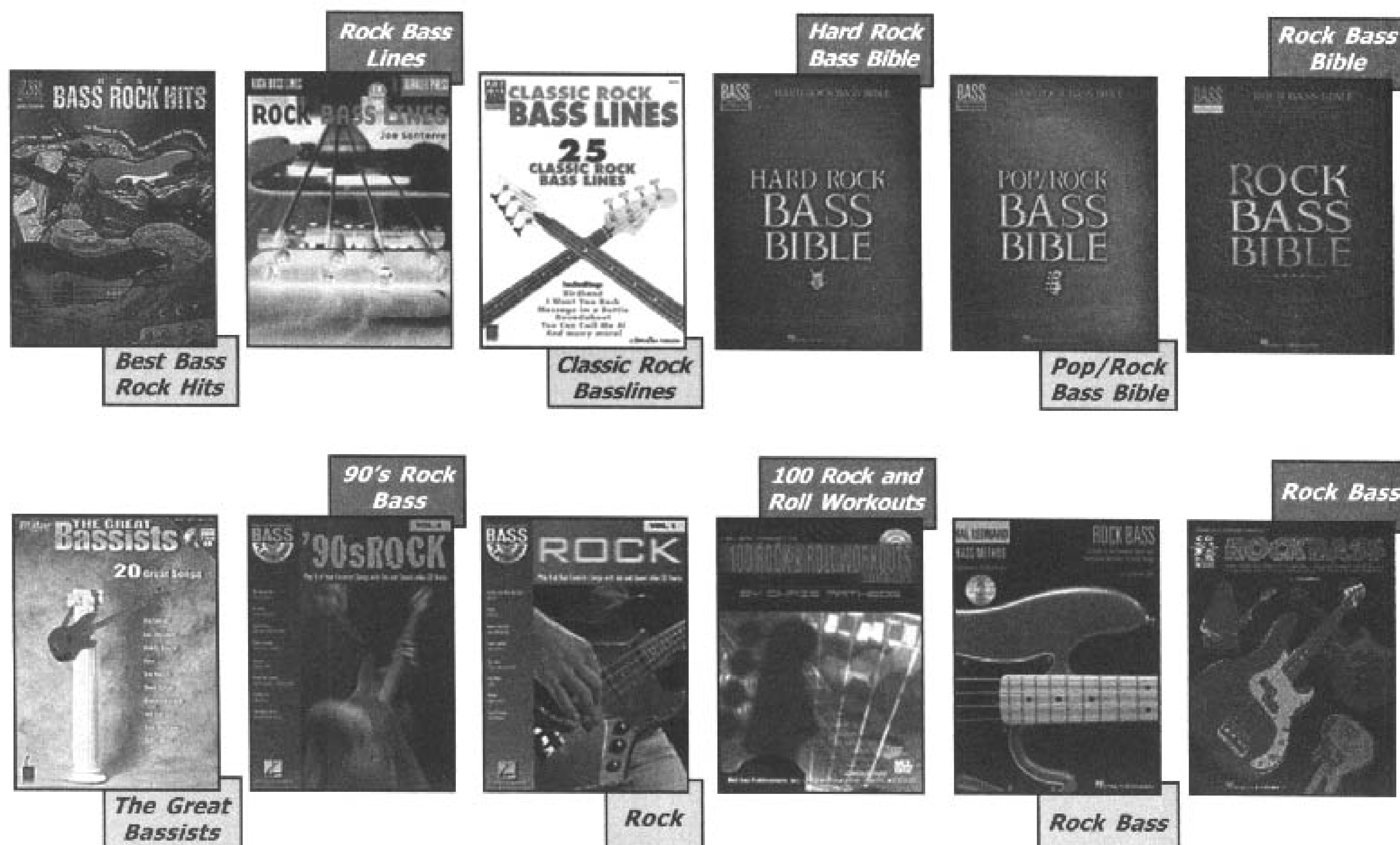
Audioslave • *Audioslave*
Slipknot • *Vol. 3 (The Subliminal Verses)*
Korn • *Issues*
Velvet Revolver • *Contraband*
Sevendust • *Home*
System of a Down • *Toxicity*
Black Label Society • *Stronger Than Death*
Foo Fighters • *There is Nothing Left to Lose*
Evanescence • *Fallen*
Brides of Destruction • *Here Comes the Bride*

Baixistas: Tim Commerford, Paul Gray (2), Field, Shavo Odadjian, Duff McKagan, Vince Hornsby, James LoMenzo, Nate Mendel, Francesco DiCosmo.


SHAVO ODADJIAN

OBS.: Você pode pesquisar a história do rock por meio de livros especializados. Para contrabaixo, encontramos métodos, DVDs e vídeo-aulas sobre o assunto. Pesquise também artistas e baixistas brasileiros.

/ Bibliografia para estudo* /



* Todos os livros foram lançados pela editora americana **Hal Leonard**

Agradecimentos

André Martins e HMP;
Nilton Wood e Cover Baixo;
Neto Beccari;
Márcio Zaganin e M.Zaganin;
René Moura e Royal Music;
Marcelo Graciolli e MG Designer;
Célio Ramos e EM&T;
Joe Moghrabi;
Wanderson Bersani & Marcos Davi;
Cláudio Machado & Max Robert;
E todos meus alunos.

Agradecimentos especiais

Márcio Berti e Mário Fabre;
Minha querida família: Antonio & Maria Helena, Renata & Márcio;
E minha amada esposa Sílvia.

método de
contrabaixo
Rock
Fabio Zaganin



Esse volume da coleção *Toque de Mestre* traz a você um conteúdo de extrema importância para os alicerces do *rock* dentro do contrabaixo.

Os quatro tópicos abordados aqui são essenciais para o estudante: harmonia, técnica, rítmica e *grooves* (levadas). Embora esses não sejam os únicos elementos para formação de um grande músico, eles são fundamentais para o crescimento musical de um instrumentista - independente do gênero preferido - e o início da construção de uma sólida base para o baixista que envereda pelo *rock*.

Você terá acesso a assuntos como tríades, arpejos, tétrades, cadências, conceitos harmônicos, técnicas de *slap*, *pizzicato* e palheta, *two-hands*, harmônicos, noções rítmicas, valores e subdivisões, figuras, uso de pausas, acentuações, fórmulas de compasso e muitos exemplos para você tocar, aplicando de forma musical todas as informações obtidas. Além disso, há um capítulo dedicado à história do *rock*, com enfoque no contrabaixo, álbuns e artistas relevantes do gênero, além de uma completa bibliografia de estudos.

Ao iniciar esse método, comprometa-se a chegar até a última página. Disciplina, organização, manutenção e prática criam - e lapidam - um grande músico.

FABIO ZAGANIN é autor da coluna *"Slap Bass"* da revista *Cover Baixo* e instrutor do IB&T. É autor da vídeo-aula *Contrabaixo Blues Essencial vol. 1* e ministra o curso personalizado "Estudos de Contrabaixo" em São Paulo, com aulas *on line* para todo país por meio de seu site *www.fabiozaganin.com.br*.

Já trabalhou ao lado de Hot Stuff, Mark Ford, Anjos da Noite, André Christovam, Bruce Ewan, Flávio Guimarães, Legalize, Mário Fabre, Hubert Sumlin, Junk, Mônica Tomasi, Sérgio Buss, Marcos Davi e Lancaster, entre outros.

Contato: info@fabiozaganin.com.br.

FABIO usa cordas **ERNIE BALL**, pedais **ZOOM** e baixos **M.ZAGANIN**.

cover baixo

editora hmp moog

www.coverguitarra.com.br

www.editorahmp.com.br